

# Antek **SMYKIEWICZ**

rider techniczny

Realizator dźwięku: Dawid Sewera (+48 530880354)

Kierownik zespołu: Piotr Szczepanik (+48 604384555, [peter.szczepanik@gmail.com](mailto:peter.szczepanik@gmail.com))

Rider zawiera minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## INFORMACJE PRAKTYCZNE

Zespół przyjeżdża na koncert wraz z backlinem: piec gitarowy, piec basowy, perkusja (centrala, werbel, 2 x tom, floor tom, hihat, 6 talerzy, +osprzęt), klawisze x 2, laptop (loop). Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u innym wykonawcom.

Zespół ufa w wiedzę i dobrą wolę osób technicznie obsługujących koncert. Zespół dokłada wszelkich starań by współpraca z technikami była przyjemnością i w rezultacie uwieńczona była rewelacyjnie brzmiącym koncertem.

Zespół potrzebuje minimum 90 minut na próbę techniczną (wraz z montażem).

Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku konieczna jest jednak konsultacja i akceptacja ich przez realizatora dźwięku / kierownika zespołu.

## SCENA

Minimalne wymiary sceny: 8m x 6m (szer. x gł.)

Podest pod perkusję (min.): 4m x 3m (szer. x gł.)

Podest pod klawisze (min.): 3m x 2m (szer. x gł.)

## FOH

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność dla miejsca, w którym będzie odbywać się koncert. Przyjmuje się, że poniższe parametry są „bezpieczne” dla dobrego nagłośnienia:

- kluby do 500 osób min. 5kW RMS na stronę,
- plenery minimum 15kW RMS na stronę,
- mniejsze miejsca – adekwatnie do lokalizacji.

Preferujemy miksery cyfrowe Soundcraft Vi, Yamaha CL/QL, Digico (oprócz SD11), Digidesign D-show, Midas Pro2.

Nie akceptujemy mikserów Soundcraft Si, Allen&heath QU. Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „własnej konstrukcji”.

Sygnal do **systemu basowego** musi być wysyłany przy użyciu **AUX Post Fader**.

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny (najlepiej w połowie długości Sali lub dalej) i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron.

W przypadku niektórych koncertów zespół nie przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH. W obydwu przypadkach wymagana jest obecność dzielnego technika znającego dobrze wykorzystywany system P.A.

## MONITORY

Wymagany jest osobny system monitorowy wraz z dzielną osobą go obsługującą. Zespół potrzebuje minimum trzech monitorów typu wedge (preferowane współosiowe 15"+1,5"), subwoofera 18" dla perkusisty oraz **czterech monitorów dousznych**. Szczegóły są podane w „Planie sceny”.


P  
L  
A  
N  
S  
C  
E  
N  
Y

HUBERT (perkusja + loop)

Loop




PAWEŁ (keyz) 2x230V



PIOTREK (gitara) + Choir 2

230V



JANEK (bas) + Choir 1

230V



DI BOX dla gitary akustycznej.  
Odsłuch douszny.



PEDALBOARD (2 x 230V)

Statyw prosty.  
Mikrofon bezprzewodowy.  
Odsłuch douszwn.



Antek - MAIN VOCAL

PEDALBOARD (230V)



# INPUT LIST

CH	NAME	MIC/LINE	FOH INSERT	STATYW
1	Kick in	Beta91a		
2	Kick out	Beta52, EV N/D868,	Gate (Drawmer)	mały
3	Werbel góra	SM57	Gate (Drawmer)	mały
4	Werbel dół	SM57/E604/E904		mały
5	HHat	SM81, AKG C451		mały
6	Tom 1	E904,Beta98, MD421	Gate	klips
7	Tom 2	E904,Beta98, MD421	Gate	klips
8	Tom 3	E904,Beta98, MD421	Gate	klips
9	Overhead L	AKG C414, AT 4040, SM81		wysoki
10	Overhead R	AKG C414, AT 4040, SM81		wysoki
11	Bass	DIBOX active		
12	Acoustic guitar (Piotrek)	DIBOX active		
13	GIT Piotrek	SM57, E906		mały
14	GIT Piotrek	MD421, E906		mały
15/16	PIANO	DIBOX active		
17/18	SYNTH	DIBOX, active		
19/20	LOOP	DIBOX active		
21	CLICK	DIBOX active		
22	Choir 1	SM58	Compressor	wysoki
23	Choir 2	SM58	Compressor	wysoki
24	MAIN VOCAL	SM58/BETA 58 (WIRELESS Minimum shure ULX lub podobny)	Compressor	Wysoki prosty
25	BAS MIC	D112	Compressor	mały

W wypadku gdy nie ma danego instrumentu wymienionego w input list wlot pozostaje wolny (nie przesuwamy całości o ten dany kanał).

## STATYWY

Statyw duży prosty	1 szt
Statyw duży	4szt
Statyw mały	7szt

## WYSYŁKI

AUX 1/2	GIT PIOTR IEM
AUX 3/4	MAIN VOC ANTEK IEM
AUX 3	BASS JAN WEDGE
AUX 4	DRUM SUB
AUX 5/6	DRUM IEM
AUX 7/8	KEY IEM
AUX 9	MAIN VOC 2xWEDGE